

UN CUENTO DE NAVIDAD

17 Y 18 DICIEMBRE 2024 • HOTEL ENJOY PUCÓN

Un ballet inspirado en el cuento "El Cascanueces y el Rey de los Ratones" con música de Piotr Ilich Chaikovski y coreografía de Morvan Teixeira.

Adquiera su entrada aquí



🕒 TIEMPO DE EJECUCIÓN

La obra tendrá una duración de 1 hora y 35 minutos, con intermedio.

TIEMPOS DE FUNCIONAMIENTO APROXIMADOS:

Acto I
40 minutos

Intermedio
15 minutos

Acto II
40 minutos

GUÍA
Contenido apto para todas las edades.

#ESCUELADEDANZAPUCON

ARGUMENTO

Música: Piotr Ilich Chaikovski

Coreografía: Morvan Teixeira, Solista del Ballet Nacional Chileno

Un Cuento de Navidad Un Ballet Inspirado en "El Cascanueces y el Rey de los Ratones"

Primer Acto: La Noche Mágica

Escena 1: El Mágico Cambio Climático

En una tarde soleada de Navidad, Sofía y Nicolás juegan en el jardín, contentos por disfrutar una linda Navidad entre amigos. De repente, se dan cuenta de que, mágicamente, el clima empieza a cambiar. Observan cómo se acerca un temporal que trae el frío de manera repentina. Los hermanos sienten frío y salen corriendo hacia la casa.

Escena 2: La Fiesta de Nochebuena

La casa de Sofía y Nicolás resplandece con decoraciones navideñas que fusionan tradiciones europeas y chilenas. Los invitados llegan, llenando el ambiente de risas y música. Los niños corretean emocionados, anticipando los regalos y las sorpresas de la noche.

De repente, una música misteriosa anuncia la llegada del MAGO, una figura enigmática y cautivadora. Todos quedan maravillados ante su presencia. Trae consigo dos cajas enormes que despiertan la curiosidad de grandes y chicos. De ellas, extrae una encantadora muñeca colombina y un divertido Arlequín.

El MAGO, con un gesto místico, otorga a Sofía el poder de controlar la muñeca como si fuera una marioneta mágica. Ella, asombrada, hace danzar a la muñeca ante la mirada atónita de los invitados.

Pero la magia no termina ahí. El MAGO reparte peluches de animales del bosque nativo chileno entre los niños: el sigiloso gato güiña, el tímido pudú, el colorido martín pescador, el parlanchín loro choroy, la escurridiza rana de Darwin, la elegante bandurria, el astuto zorro y el laborioso castor (aunque este último no sea típico del bosque nativo chileno). A Nicolás se le entrega el sagaz zorro, mientras que a Sofía le entrega el industrioso castor, un animal extraño, pues no es parte de la fauna chilena, pero que causa mucha curiosidad a todos.

Sofía, muy animada con su nuevo juguete, baila para todos sus invitados con mucha felicidad. Nicolás, molesto por no haber ganado el castor, intenta tomar el regalo de su hermana a punto de romperlo. Sofía llora junto a sus amigas, pero el MAGO logra mágicamente arreglar el castor y se lo entrega a Sofía, quien vuelve a bailar para todos, ahora junto a sus amigas. Nicolás no se detiene y sigue molestando durante toda la fiesta.

Escena 3: La Transformación Mágica

Cuando la fiesta termina y todos se han retirado a dormir, Sofía, incapaz de conciliar el sueño, regresa sigilosamente a la sala para estar con su castor recién reparado. Nicolás, movido por el deseo de poseer el juguete de su hermana, la sigue en silencio.

En la penumbra de la sala, junto al árbol de Navidad que aún brilla tenuemente, Sofía abraza su castor con cariño. Nicolás se acerca, con la intención de arrebatarse el peluche a su hermana.

De repente, el MAGO reaparece. Percibiendo las intenciones de Nicolás y el conflicto latente entre los hermanos, decide intervenir de una manera extraordinaria. Con un gesto místico, comienza a transformar el ambiente de la sala.

Las luces parpadean y se atenúan, las sombras se alargan y cobran vida propia. El árbol de Navidad parece crecer ante los ojos asombrados de los niños, sus ramas se extienden como brazos gigantes. Los muebles de la sala se agrandan de manera imposible, convirtiendo el espacio familiar en un mundo extraño y enorme.

Sofía y Nicolás, atónitos, se dan cuenta de que ellos mismos han encogido, o quizás el mundo a su alrededor ha crecido. Ahora tienen el mismo tamaño que los peluches y juguetes que los rodean.

Las doce campanadas de la medianoche resuenan, amplificadas en este nuevo y mágico entorno. Ante los ojos maravillados de los hermanos, los juguetes y peluches comienzan a moverse, cobrando vida. El industrioso castor y el sagaz zorro, ahora criaturas vivientes del mismo tamaño que los niños, se encuentran en el centro de esta fantástica transformación.

El MAGO, ahora una figura imponente que se cierne sobre todos ellos, observa con atención. La sala, convertida en un vasto paisaje mágico, se prepara para ser el escenario de una aventura que cambiará para siempre la relación entre Sofía y Nicolás.

Escena 4: El Conflicto

Los animales, divididos en dos grupos, inician un juego de "quitarse la cola". Sofía y Nicolás, fascinados, se unen a la diversión. Sin embargo, el juego se torna cada vez más intenso, y Nicolás, preocupado, se da cuenta de que algún animalito podría salir lastimado. Con corazón noble, decide detener el juego. Sofía, apoyando a su hermano, recuerda a todos la importancia de la armonía y el respeto mutuo.

El MAGO, complacido por la sabiduría y compasión de los hermanos, decide recompensarlos con un viaje mágico a un mundo de perfecta armonía.

Escena 5: El Reino de las Nieves

El primer destino es un resplandeciente reino invernal. La Reina y el Rey de las Nieves aparecen, ejecutando una danza majestuosa que deja a Sofía y Nicolás maravillados. Copos de nieve cobran vida, realizando un ballet etéreo que envuelve a los hermanos, preparándolos para su siguiente aventura.

Segundo Acto: El Bosque Encantado de la Araucanía

Sofía y Nicolás se encuentran súbitamente transportados al corazón del Bosque Encantado de la Araucanía. Las flores del bosque, como si fueran movidas por una brisa encantada, se acercan danzando para dar la bienvenida. Sus pétalos multicolores crean un espectáculo deslumbrante de color y movimiento.

De entre esta danza floral, emerge la hermosa Reina de la Araucanía, su corona y estrellas brillando como el rocío matutino. A su lado, el Rey avanza con pasos firmes, su manto reflejando la majestuosidad de los bosques milenarios que los rodean.

Con voces aún temblorosas por la emoción de su aventura, Sofía y Nicolás narran la épica batalla de los animalitos. Sus palabras pintan un cuadro vívido de conflicto y reconciliación, mientras el MAGO, con gestos elegantes, describe el desenlace pacífico. El bosque entero parece suspirar de alivio, como si cada hoja y cada rama compartiera la alegría de la paz restaurada.

Conmovidos por tal muestra de sabiduría joven, los reyes decretan una celebración sin igual. El bosque se transforma en un escenario mágico, con un majestuoso volcán alzándose en el horizonte y un sereno lago reflejando el cielo, creando un telón de fondo espectacular para el desfile de maravillas que está por comenzar.

La fiesta se inicia con danzas de chocolate caliente, cuyo aroma envuelve el aire en un abrazo cálido, acompañadas por un baile de té que gira con gracia oriental. Un caluroso baile árabe se suma a la celebración, mientras mirlitones de mazapán giran en un vals azucarado. Cocineros alemanes, con sus delantales blancos ondeando, presentan una coreografía precisa, junto a las impresionantes nueces y los divertidos frutos del bosque.

El clímax llega con el baile de las ocho flores exclusivas del bosque. El copihue lidera con movimientos regios, seguido por la vivaz flor de Boina de Vasco. La flor de lino ondea con suavidad etérea, mientras la flor de cera brilla con luz propia. La ancestral flor del arrayán gira con sabiduría milenaria, la flor de Navidad esparce alegría festiva, la apasionada flor notro añade pinceladas de intenso rojo, y la delicada campanilla cierra la danza con notas de gracia pura.

Como broche de oro, la Reina y el Rey de la Araucanía regresan al centro del claro. Ejecutan una danza majestuosa que parece tejer la historia misma del bosque en cada movimiento, un tributo a la tierra que gobiernan con amor y sabiduría.

Finalmente, llega el momento de la despedida. Sofía y Nicolás, con corazones llenos de asombro y gratitud, se preparan para partir. El bosque entero se reúne para un último adiós, cada criatura, cada flor, deseando grabar en su memoria a estos jóvenes visitantes que les enseñaron el valor de la reconciliación.

Cuando la última nota de música se desvanece, los hermanos se encuentran de vuelta en su hogar, en los brazos de su padre. Emocionados, corren por la sala buscando sus peluches del castor y el zorro, intentando contar a su padre todas las maravillas que han vivido.

¿Habría sido todo un sueño? Pero antes de que puedan decidirlo, ven al MAGO despidiéndose con un guiño, dejando en el aire la duda de si la magia realmente existe.

CRÉDITOS Y REPARTOS

EQUIPO ARTÍSTICO

MÚSICA

Piotr Ilich Chaikovski

COREOGRAFÍA

Morvan Teixeira

ARGUMENTO

Pamela Pollak

DIRECCIÓN DE ARTE, ILUSTRACIONES, ESCENOGRAFIA Y ANIMACIÓN

Beatriz Arze

VESTUARIO

**Gloria Guzmán
Florencia Borie
Camille Pratt
y Carolyn Leyton**

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Ricardo Fuentes

SONIDO LOCUCIÓN

Javier Ibarra Letelier

PUBLICIDAD

Gabriela Miranda

ELENCO

**Estudiantes de la
Escuela de Danza Pucón**

DIRECTORA

Rebeca Lopes

PROFESORES

**Eduardo Muñoz (CH)
Morvan Teixeira (BR)
Andres Herrera (CH)
Rafael Gomes (BR)
Renata Cuccovillo (AR)
Ignacio Serrano (CH)
Tamara Kiriak (MD)**

ARTISTAS INVITADOS

Gabriel Morais (BR)

Rey de las Nieves y Rey de la
Araucanía

Maria Luiza Pires (BR)

Reina de las Nieves y Reina de la
Araucanía

Andrés Herrera

Mago

**César Espinoza y María
Fernanda Carrasco del
Teatro de Ocasión**

Mayordomo y Mucama

MEDIA PARTNER



DONA

¡SE PARTE DE ESTE PROYECTO!

Nuestra Escuela invita a empresas que comparten su filosofía, a sumarse para apoyar nuestra labor educativa y seguir entregando cultura a la ciudad de Pucón y sus alrededores. Los beneficios que entregamos le agregan valor a las organizaciones que se suman como PARTNER, COLABORADOR o AMIGOS DE LA ESCUELA.

CONTÁCTANOS

rebeca.lopes@fundacionleparcours.org
+56992264704

